**FUNDACIÓN EDUCATIVA DE MONTELÍBANO**

**DEPARTAMENTO DE LENGUAJE**

**COMPRENSIÓN DE LECTURA – VI GRADO**

**Nombre\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Marque con una X la respuesta correcta.**

1. Una noche oscura de invierno, *Juan sin Miedo* entró:

a. a una casa b. al cementerio

c. a un misterioso palacio

2. En la expresión: “…todos los que osaron entrar a buscarlo” la palabra subrayada significa lo mismo que:

a. se apresuraron b. se atrevieron

c. quisieron

3. Probablemente Juan no tuvo miedo del fantasma que se le apareció porque:

a. las partes del cuerpo estaban regadas por el piso.

b. el fantasma tenía un aspecto lamentable.

c. Juan quería encontrar el tesoro.

4. En la leyenda *El anillo de boda* se afirma que:

a. el hombre muere por la falta de su esposa.

b. el hombre cree oír los reclamos de su esposa.

c. Adela murió a causa de un accidente.

5. Se puede inferir que, aunque esté muerta, Adela necesita su anillo para:

a. demostrar que ella sigue unida a su esposo.

b. lucirlo en las fiestas .

c. espantar a los hombres que quieran acercársele

6. Las dos leyendas tienen en común que:

a. un hombre es el protagonista.

b. a los protagonistas se les aparece un fantasma.

c. una es italiana y la otra alemana.

7. Se puede deducir que la Patasola hace más daño a los hombres porque:

a. alguno pudo darle el hachazo que le causó la muerte.

b. el marido la abandonó y dejó sola con su hijo.

c. el hijo se quedó huérfano.

8. En la expresión: *una mujer muy hermosa y muy cruel*, la palabra subrayada significa que:

a. no tenía compasión con nadie.

b. era vengativa e intolerante.

c. era veloz y certera.

9. En *María Mandula* el conflicto se presenta cuando la mujer:

a. se asusta por la desaparición de las bolsas de carne de cerdo.

b. roba el brazo de muerto y lo asa para su marido.

c. escucha la voz de ultratumba que le reclama.

10. Si tuvieras que representar el texto con una imagen, cuál **no** escogerías:

a. una mujer muerta, sin un brazo.

b. un hombre comiendo montones de carne de cerdo.

c. un espanto chorreando sangre por un hombro.

**FUNDACIÓN EDUCATIVA DE MONTELÍBANO**

**DEPARTAMENTO DE LENGUAJE**

**COMPRENSIÓN DE LECTURA – VI GRADO**

**Nombre\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Marque con una X la respuesta correcta.**

1. Una noche oscura de invierno, *Juan sin Miedo* entró:

a. a una casa b. al cementerio

c. a un misterioso palacio

2. En la expresión: “…todos los que osaron entrar a buscarlo” la palabra subrayada significa lo mismo que:

a. se apresuraron b. se atrevieron

c. quisieron

3. Probablemente Juan no tuvo miedo del fantasma que se le apareció porque:

a. las partes del cuerpo estaban regadas por el piso.

b. el fantasma tenía un aspecto lamentable.

c. Juan quería encontrar el tesoro.

4. En la leyenda *El anillo de boda* se afirma que:

a. el hombre muere por la falta de su esposa.

b. el hombre cree oír los reclamos de su esposa.

c. Adela murió a causa de un accidente.

5. Se puede inferir que, aunque esté muerta, Adela necesita su anillo para:

a. demostrar que ella sigue unida a su esposo.

b. lucirlo en las fiestas .

c. espantar a los hombres que quieran acercársele

6. Las dos leyendas tienen en común que:

a. un hombre es el protagonista.

b. a los protagonistas se les aparece un fantasma.

c. una es italiana y la otra alemana.

7. Se puede deducir que la Patasola hace más daño a los hombres porque:

a. alguno pudo darle el hachazo que le causó la muerte.

b. el marido la abandonó y dejó sola con su hijo.

c. el hijo se quedó huérfano.

8. En la expresión: *una mujer muy hermosa y muy cruel*, la palabra subrayada significa que:

a. no tenía compasión con nadie.

b. era vengativa e intolerante.

c. era veloz y certera.

9. En *María Mandula* el conflicto se presenta cuando la mujer:

a. se asusta por la desaparición de las bolsas de carne de cerdo.

b. roba el brazo de muerto y lo asa para su marido.

c. escucha la voz de ultratumba que le reclama.

10. Si tuvieras que representar el texto con una imagen, cuál **no** escogerías:

a. una mujer muerta, sin un brazo.

b. un hombre comiendo montones de carne de cerdo.

c. un espanto chorreando sangre por un hombro.